



Jeux de cartes de Robert Lepage : de retour à la demande générale

PIQUE : du 3 au 10 février 2015 / CŒUR : 18 au 28 février 2015

Montréal, le 9 décembre 2014 – Suite au succès remporté par la présentation des deux premiers volets de la tétralogie *Jeux de cartes* d'Ex Machina et Robert Lepage l'an dernier, la TOHU est fière de recevoir à nouveau *PIQUE* et *CŒUR*. Les pièces, déployées en circulaire et donc tout indiquées pour la TOHU, ont voyagé ailleurs dans le monde dans l'intervalle, remportant au passage des critiques dithyrambiques des quatre coins du monde. Les œuvres du brillant metteur en scène, en constant mouvement, évoluent au fil du temps. C'est dans leur forme la plus récente que nous retrouverons *PIQUE* et *CŒUR* à la TOHU, dès le 3 février 2015.

« L'ILLUSION EST IDÉALE ET L'ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE. UNE VRAIE RÉUSSITE. » Artistikrezo – à propos de *PIQUE*

« A FASCINATING DANCE WITH THE DEVIL. » The Toronto Star – à propos de *PIQUE*

« ROBERT LEPAGE (...) MAÎTRE DES ILLUSIONS. » Le Soleil – à propos de *PIQUE*

« UNE OEUVRE ÉBLOUISSANTE. » El Pais – à propos de *PIQUE*

« LA MISE EN SCÈNE DE CE JEU DE CARTES EST ÉPOUSTOUFLANTE, VRAIE PROUESSE THÉÂTRALE ET TECHNOLOGIQUE. »

Le Monde – à propos de *PIQUE*

« SENSATIONNEL » Ruht Nachrichten Essen – à propos de *COEUR*

« UN RENDEZ-VOUS QU'ON VOUS SOUHAITE ARDEMMENT. » Le Devoir – à propos de *CŒUR*

« WITH HEARTS, LEPAGE ONCE AGAIN SHOWS HIS OWN TALENTS AS A STAGE MAGICIAN – BUT THERE ARE MORE THAN JUST TRICKS UP HIS SLEEVE. THIS TIME, HE'S WEARING HIS HEART ON HIS SLEEVE, TOO. »

The Globe and Mail – à propos de *CŒUR*

PIQUE



Robert Lepage raconte: « (...) à une certaine époque, on ne parlait pas de Pique, mais d'Épée. *PIQUE* est donc intimement lié au monde militaire, aux machines de guerre. » La première partie de la tétralogie, *PIQUE*, explore naturellement ce thème et oppose l'Orient et l'Occident, en effectuant des aller-retour entre deux cités opposées construites au milieu du désert : Bagdad, bombardée par l'armée américaine, et Las Vegas, caricature du monde et des valeurs modernes. Alors que les habitués de la *Strip* tentent de tirer le meilleur numéro en fuyant le monde réel, les soldats américains dans le désert irakien sont aux prises avec moult dilemmes moraux. En fin de compte, tous sont aux prises avec leurs propres contradictions et leur avenir incertain hésitant entre

déchéance et rédemption. Depuis sa création en mai 2012, *PIQUE* a soulevé l'enthousiasme des deux côtés de l'Atlantique, et a depuis son passage à la TOHU été présenté au SESC Santo Amaro à Sao Paulo (Brésil), au Théâtres de la Ville de Luxembourg, ainsi qu'au Westergasfabriek Gashouder à Amsterdam (Pays-Bas).

Durée : 2h15 SANS ENTRACTE. Rencontre avec Robert Lepage et les comédiens après la représentation : 4 février.

Texte Sylvio Arriola, Carole Faisant, Nuria Garcia, Tony Guilfoyle, Martin Haberstroh, Robert Lepage, Sophie Martin, Roberto Mori
mise en scène Robert Lepage
dramaturgie Peder Bjurman
assistance à la mise en scène Félix Dagenais
interprétation Sylvio Arriola, Catherine Hugues, Tony Guilfoyle, Martin Haberstroh, Sophie Martin, Roberto Mori
musique originale composée et interprétée par

Philippe Bachman **scénographie** Jean Hazel **conception des éclairages** Louis-Xavier Gagnon-Lebrun, assisté de Renaud Pettigrew **conception sonore** Jean-Sébastien Côté **conception des costumes** Sébastien Dionne, assisté de Stéphanie Cléroux **conception des accessoires** Virginie Leclerc **conception des images** David Leclerc.

PIQUE est une production d'Ex Machina créée à l'initiative du Réseau 360° et commanditée par Luminato, Toronto Festival of Arts & Creativity en coproduction avec : Teatro Circo Price – Madrid°, Ruhrtriennale, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne°, Célestins, Théâtre de Lyon, Cirque Jules Verne & Maison de la Culture – Scène nationale d'Amiens°, Roundhouse – Londres°, Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris, Wiener Festwochen – Wien, Chekhov International Theatre Festival – Moscow, Østre Gasværk Teater – Copenhague°, La Tohu - Montréal °, International Stage at Gasverket Stockholm°, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Holland Festival. °Membres du réseau 360°, qui rassemble des lieux circulaires à vocation artistique.

CŒUR

La recherche des *Jeux de cartes* mène invariablement au monde arabe. *COEUR*, tout comme *PIQUE*, traite donc de nos rapports passés, présents et futurs, ainsi que de nos échanges et parfois de nos chocs, avec la culture arabe. *COEUR* met en scène d'une part l'Algérie coloniale, juxtaposée à la France de la même époque, via le magicien Jean-Eugène Robert-Houdin, et opposée à la France plus contemporaine et son rapport aux anciennes colonies. À travers ces époques et personnages, on rencontre aussi Chaffik, chauffeur de taxi maghrébin, à Québec, qui tente de faire la lumière sur ses origines plutôt floues avec sa copine Judith, fille de diplomate. Entre ces différentes histoires se tisse une toile familiale, politique et artistique qui transcende le temps et les frontières. Depuis son passage à la TOHU, *COEUR* a été présenté au SESC Santo Amaro à Sao Paulo (Brésil) et à La Comète à Châlons-en-Champagne (France). Il sera en décembre au Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Durée : 3h30 AVEC ENTRACTE. Rencontre avec les comédiens après la représentation : 19 février.

Maintenant surtitré en anglais.

Texte Louis Fortier, Reda Guerinek, Ben Grant, Catherine Hugues, Kathryn Hunter, Robert Lepage, Marcello Magni, Olivier Normand **mise en scène** Robert Lepage **dramaturgie** Peder Bjrman **assistance à la mise en scène** Sybille Wilson **interprétation** Louis Fortier, Ben Grant, Reda Guerinek, Catherine Hugues, Kathryn Hunter, Marcello Magni, Olivier Normand **musique originale et conception sonore** Jean-Sébastien Côté, assisté de Donato Wharton **scénographie** Michel Gauthier et Jean Hazel **conception des éclairages** Louis-Xavier Gagnon-Lebrun, assisté de Renaud Pettigrew **conception des costumes** Sébastien Dionne, assisté de Gabrielle Arseneault **conception des accessoires** Virginie Leclerc, assistée de Ariane Sauvé et Jeanne Lapierre **conception des images** David Leclerc.

CŒUR est une production d'Ex Machina créée à l'initiative du Réseau 360°, en coproduction avec : Ruhrtriennale, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne °, Cirque Jules Verne & Maison de la Culture – Scène nationale d'Amiens°, La Tohu - Montréal °, Østre Gasværk Teater – Copenhague °, Roundhouse – Londres °, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. °Membres du réseau 360°, qui rassemble des lieux circulaires à vocation artistique.



BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT:

EN LIGNE TOHU.CA / **EN PERSONNE** À LA BILLETTERIE DE LA TOHU / **PAR TÉLÉPHONE** 514 376-8648 OU 1 888 376-8648.

15 ans et +

**crédit photos: Erick Labbé*

-30-

LE RESEAU 360° LE RESEAU 360° RASSEMBLE 13 SALLES DE SPECTACLE CIRCULAIRES DANS NEUF PAYS D'EUROPE, EN PLUS DE LA TOHU, SEULE SALLE AMERICAINE DU GROUPEMENT. LE RESEAU 360° A POUR OBJECTIF DE MIEUX FAIRE CONNAITRE LE PATRIMOINE ORIGINAL ET EXCEPTIONNEL QUE CONSTITUENT LES LIEUX ARTISTIQUES CIRCULAIRES PAR UN RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL. IL PERMET D'OUVRIR DE NOUVELLES PERSPECTIVES AUX ARTISTES ET CRÉATEURS.

LA TOHU, AU CŒUR DE LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE, SE VEUT LE LIEU PAR EXCELLENCE DE DIFFUSION, DE CRÉATION, D'EXPÉRIMENTATION ET DE CONVERGENCE ENTRE CULTURE, ENVIRONNEMENT ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE EN AMÉRIQUE DU NORD. LA TOHU APPORTE SA CONTRIBUTION À L'ACCÉSSION DE MONTRÉAL AU RANG DE CAPITALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE TOUT EN SE POSITIONNANT COMME LA RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE PAR LA CULTURE.

LA TOHU EST FINANCÉE EN PARTIE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC, LA VILLE DE MONTRÉAL, LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN, AINSI QUE LE SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE, EMPLOI QUÉBEC ET LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL. LA TOHU BÉNÉFICIE ÉGALEMENT DE LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE RADIO-CANADA ET DU CIRQUE DU SOLEIL, GRANDS PARTENAIRES. MERCI AUSSI À UNIBROUQ, SANS OUBLIER VAN HOUTTE, LA STM ET BCF S.E.N.C.R.L. ENFIN, LA TOHU REMERCIE SES PARTENAIRES MÉDIAS, LA PRESSE ET MÉTROMÉDIA PLUS.

RELATIONS DE PRESSE

Natalie Dion, Responsable des relations de presse - TOHU

514 266-3466; nataliedion@me.com

