



Au fil de l'estampe

Du 7 décembre 2016 au 5 février 2017

Montréal, le 21 novembre 2016 - La trace des êtres humains dans l'histoire du monde est aussi légère, fragile et significative que l'empreinte d'une estampe. Fascinée par cette forme de création méconnue du public, Julie Desquand a mis sur pieds l'exposition *Au fil de l'estampe*, qui sera présentée à la TOHU du 7 décembre 2016 au 5 février 2017.



Son œuvre explore la vie et le rêve, la terre et les airs, l'entre-deux qui fascine et qui effraie, cet état de flottement et de déséquilibre qui insécurise certains, mais qui apparaît comme un défi pour d'autres. Un univers de douceurs construit à coups de crayons et de couleurs délicates qui se fauillent dans tous les interstices pour faire vibrer les cœurs.

Julie Desquand utilise le dessin et la peinture afin d'ajouter un peu de poésie à nos vies : à partir des étranges « tâches » figées par le temps que sont les estampes, elle prolonge un trait ici, une forme là, passant du réalisme à l'onirisme. Une façon pour elle de raconter une histoire réconfortante à quiconque est capable de voir au-delà.

Créatrice instinctive, capable de se laisser porter par le flot de l'inspiration, Julie Desquand vient d'une famille où la gravure est une véritable tradition. De la France au Sénégal, en passant par le Québec, l'artiste déploie son univers fantasmagorique partout où elle passe.

Son passage au Sénégal lui a ouvert les portes pour organiser des expositions personnelles et collectives, ainsi que plusieurs activités artistiques éducatives dans les écoles de Dakar. Activités qu'elle a ensuite poursuivies au Québec, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Développant ses habiletés en peinture, en dessin et en impression sous plusieurs formes, elle a compris que les estampes étaient un mode d'expression tout indiqué pour sa sensibilité.

À propos de l'artiste

Issue d'une famille de graveur héraldiste, l'artiste Julie Desquand a fait du théâtre sa première maison professionnelle, travaillant pendant des années à la conception de décors et d'affiches. Vouant depuis des années une passion pour la peinture, elle a vu son travail de peintre prendre son envol lorsqu'elle s'est installée au Sénégal. Son dada : des portraits d'hommes et de femmes aux corps nus, avec pour thèmes la polygamie ou encore l'immigration clandestine. Elle exprime alors sa vision d'une frange de la société avec sincérité. Aujourd'hui, sa démarche valorise toujours la peinture, mais aussi le dessin et diverses techniques d'impression. Sur papier, les pigments, l'huile et l'encre se mêlent à un travail précis de dessin. Influencé par l'univers du cirque, les estampes Inuit, les Ukiyo-e japonais, Albrecht Dürer, ou encore le film « Freaks » de Tod Browning's, ce travail est le prolongement instinctif de son cheminement artistique mais également d'un long héritage familial.

Pour se rendre à la TOHU : 2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville)
Métro Jarry (autobus 193 — Est)/Métro d'Iberville ou Frontenac (autobus 94 — Nord)

Information & Billetterie : Tél. : (514) 376-TOHU (8648) ou 1 888 376-TOHU (8648)

Programmation complète : www.tohu.ca

LA TOHU, AU CŒUR DE LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE, SE VEUT LE LIEU PAR EXCELLENCE DE DIFFUSION, DE CRÉATION, D'EXPÉRIMENTATION ET DE CONVERGENCE ENTRE CULTURE, ENVIRONNEMENT ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE EN AMÉRIQUE DU NORD. LA TOHU APPORTE SA CONTRIBUTION À L'ACCESSION DE MONTRÉAL AU RANG DE CAPITALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE TOUT EN SE POSITIONNANT COMME LA RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE PAR LA CULTURE.

LA TOHU EST FINANCÉE EN PARTIE PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC, LA VILLE DE MONTRÉAL, LE GOUVERNEMENT DU CANADA AINSI QUE LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL. LA TOHU BÉNÉFICIE ÉGALEMENT DE LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DU CIRQUE DU SOLEIL, GRAND PARTENAIRE ET D'AIR FRANCE, TRANSPORTEUR OFFICIEL. MERCI AUSSI À BORÉALE, KEURIG CANADA, LA FONDATION TD DES AMIS DE L'ENVIRONNEMENT, CASCADES, DESJARDINS, BCF S.E.N.C.R.L., UNIVINS AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS, LA PRESSE ET TÉLÉ-QUÉBEC.