



## Clowns Sans Frontières et Casque noir exposent sur Haïti et le pouvoir de l'art

Deux expositions à la TOHU dès le 3 novembre 2015

**Montréal, le 20 octobre 2015 – Le pouvoir de l'art prendra toute sa signification pendant la tenue d'expositions consacrées au développement social et à l'enfance. La première, *Le nez de clown? Un soleil en plein visage!*, a été imaginée par Clowns Sans Frontières, alors que la deuxième, *San Limit*, est le fruit du travail de Casque noir. Engagées, ludiques et faisant place à la créativité québécoise et haïtienne, elles feront toutes deux vibrer la TOHU.**



Déjà deux décennies que Clowns Sans Frontières parcourt le monde pour venir en aide aux populations locales. En collaboration avec la photographe Katel Le Fustec, directrice de Clowns Sans Frontières, et l'homme de mots Stanley Péan, l'organisation a mis sur pied une exposition où sont dévoilées des images prises à Port-au-Prince, en Haïti, lors des missions humanitaires ayant suivi le bouleversant séisme de 2010.

Offrant un regard lumineux sur l'après-catastrophe et soulignant la force de l'entraide, l'exposition *Le nez de clown? Un soleil en plein visage!* témoigne de la beauté qui émerge des jours sombres. Les photos réalisées avec un point de vue journalistique et un parti-pris pour l'humanité, ont le pouvoir d'arrêter le temps. Quiconque les observe un instant aura l'impression d'être catapulté sur la Perle des Antilles, comme si les lieux, les visages et les émotions capturés par son collimateur prenaient vie.

Ces images, déjà forte en émotions, sont accompagnées par les textes de Stanley Péan, écrivain, journaliste, animateur à Ici Musique et porte-voix de Clowns Sans Frontières. Né en Haïti, le communicateur est dans son île natale pour la première fois en 15 ans, lors d'un pèlerinage culturel, aux côtés des artistes de la troupe Cirque Kreyòl. Ses mots repoussent les idées préconçues sur l'avenir de l'île et font saisir la portée des arts dans la vie des jeunes et moins jeunes issus des communautés défavorisées.

Cinq ans après le tremblement de terre qui a dévasté la capitale haïtienne, l'appareil photo de l'un et la plume de l'autre traquent l'espoir et rendent hommage au vivre ensemble, à la mobilisation, à la volonté d'agir et au développement international. Parallèlement à l'exposition, les éditions du CIDHCA feront paraître un catalogue jumelant les images de Katel Le Fustec et le carnet de voyage de Stanley Péan, témoignage de cette mission culturelle. Ode à l'art-thérapie, ce projet de Clowns Sans

Frontières a été rendu possible grâce au soutien de Corlab pour l'impression numérique grand format, de Cyrkus Branding & Design pour la scénographie, du Centre International de Documentation et d'Information Haïtienne, Caribéenne et Afro canadienne (CIDIHCA) pour l'édition du carnet de voyage et de la Caisse d'économie solidaire.

À l'occasion de cette exposition, une conférence de Tortell Poltrona, clown catalan et fondateur de Clowns Sans Frontières aura lieu à la TOHU le lundi 9 novembre à 19 h. Lors de cette grande rencontre ouverte à tous et gratuite, Tortell Poltrona replongera dans les coulisses de sa carrière pour parler de son parcours et de la fondation Clown Sans Frontières. Il proposera une réflexion inspirante sur le pouvoir de l'art, sur le droit à l'enfance et les impacts de l'art pour les populations victimes de la guerre, de la misère ou de l'exclusion.

### **Le retour de Casque noir**

Pour une deuxième année consécutive, Casque noir vient témoigner des liens qui ne cessent de grandir entre le Québec et Haïti, dans le cadre de l'exposition *San Limit*.

L'organisation a créé deux murales inspirées d'une nouvelle littéraire rédigée à quatre mains par deux jeunes de Montréal et de Jalousie à Port-au-Prince. Le travail de ces jeunes aux cultures opposées mais aux valeurs communes, fait état des avancées en éducation et dans la sensibilisation à la langue française. Un projet donnant vie à 12 grands panneaux de photographies extérieures, qui seront visibles pendant un an sur la place publique de la TOHU. Ces photos témoignent des échanges culturels et du savoir-faire qui furent nécessaires aux interventions créatives réalisées dans les deux régions : celle de la ruelle verte du quartier Saint-Michel et celle du quartier Jalousie à Port-au-Prince. De plus, les photographies seront accompagnées d'un parcours sonore mêlant à la fois des voix et ambiances provenant d'Haïti et Montréal. Une création signée Audiotope.

Permettant à plusieurs jeunes des deux pays de se mobiliser et de créer, l'organisation Casque noir est soutenue par le Programme de coopération Québec – Haïti du ministère de la Culture et des Communications et du ministère des Relations internationales et de la Francophonie. Plusieurs autres partenaires ont également pris part à l'aventure : l'Éco-quartier Saint-Michel / François-Perrault, la Maison d'Haïti et le comité des parents du Collège Regina Assumpta.

**L'exposition *Le nez de clown? Un soleil en plein visage!* aura lieu du 3 novembre 2015 au 3 janvier 2016. L'exposition *San Limit* aura lieu du 3 novembre 2015 au 31 août 2016.**

### **Dates importantes :**

**Le vernissage conjoint de ces deux expositions aura lieu à l'Espace Cascades de la TOHU, le 5 novembre 2015 à 17h30.**

**La conférence de Tortell Poltrona aura lieu à la TOHU, le 9 novembre 2015 à 19 h.**

**Pour se rendre à la TOHU :** 2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville)  
Métro Jarry (autobus 193 — Est)/Métro d'Iberville ou Frontenac (autobus 94 — Nord)

**Information :** Tél. : (514) 376-TOHU (8648) ou 1 888 376-TOHU (8648)  
**Programmation complète :** [www.tohu.ca](http://www.tohu.ca)

-30-

LA TOHU, AU COEUR DE LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE, SE VEUT LE LIEU PAR EXCELLENCE DE DIFFUSION, DE CRÉATION, D'EXPÉRIMENTATION ET DE CONVERGENCE ENTRE CULTURE, ENVIRONNEMENT ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE EN AMÉRIQUE DU NORD. LA TOHU APORTE SA CONTRIBUTION À L'ACCESSION DE MONTRÉAL AU RANG DE CAPITALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE TOUT EN SE POSITIONNANT COMME LA RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE PAR LA CULTURE.

LA TOHU EST FINANCÉE EN PARTIE PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, LA VILLE DE MONTRÉAL, AINSI QUE LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN ET LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL. LA TOHU BÉNÉFICIE ÉGALEMENT DE LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE RADIO-CANADA ET DU CIRQUE DU SOLEIL, GRANDS PARTENAIRES ET D'AIR FRANCE, TRANSPORTEUR OFFICIEL. MERCI AUSSI À UNIBROU, KEURIG CANADA, LA FONDATION TD DES AMIS DE L'ENVIRONNEMENT, CASCADES, LE MOUVEMENT DES CAISSES DES JARDINS, SANS OUBLIER LA STM, BCF S.E.N.C.R.L., UNIVINS, AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS, LA PRESSE ET COGECO METROMEDIA.

**Source :** TOHU

**Relations de presse :** Stéphanie Richard, 514-296-0256, [stephanie@projetcaravelle.com](mailto:stephanie@projetcaravelle.com)

**Crédits photos :** photo de gauche Casque noir, photo de droite Katel Le Fustec