



**" Human, I am lack of confidence "**  
*Du 9 février au 12 mars 2017*



**Montréal, le 6 février 2017 – Alors que l'interaction avec la technologie et l'intelligence artificielle occupent un espace de plus en plus grand dans l'imaginaire collectif, la TOHU fera ses premiers pas dans le monde numérique, en présentant l'exposition *Human, I am lack of confidence* de l'artiste Kenny Wong, du 9 février au 12 mars 2017, en étroite collaboration avec le festival Chromatic.**

Habituellement consacré aux arts visuels et aux archives circassiennes, l'espace Cascades de la TOHU accueillera cette fois trois œuvres collaboratives de Kenny Wong, jeune artiste numérique Montréalais d'adoption et originaire de Hong Kong, qui fait de plus en plus parler de lui à travers la planète. De façon particulièrement éloquent, ses installations interactives mettent en lumière notre rapport à l'espace, en constante transformation, et la place de plus en plus grande occupée par les machines. *Human I am a lack of confidence* questionne la technologie et les logiciels de reconnaissance qui cherchent continuellement à se rapprocher du "niveau de confiance" le plus élevé sans pour autant y parvenir.

**Digital Hippocampus (2012)**

La création est le fruit du travail du collectif Supertimes, dont Wong fait partie avec Philip Kretschmann et Marco De Mutis.

Cette première œuvre explore la communication entre l'humain et la technologie à travers la voix. L'installation enregistre via des microphones cachés les voix qui l'entourent. Les données audio sont analysées par un logiciel personnalisé et les mots et phrases sont alors assignés à différents routeurs créant une représentation digitale des communications ayant lieu dans le monde physique. L'artiste expose ici un aspect de la

communication verbale de la technologie et les limites des machines à reconnaître et reproduire à la perfection certains phénomènes purement physiques.

### **][LIMINAL][ (2013)**

*En collaboration avec Marco De Mutiis.*

Les mouvements du corps et du quotidien se retrouvent au cœur de cette installation. Wong a conçu ici un logiciel qui représente le va-et-vient constant, la recherche de l'espace personnel dans la foule et la façon d'habiter un espace urbain surchargé, comme celui de la ville de Wan Chai à Hong Kong. Les mouvements et les espaces momentanément occupés sont alors enregistrés puis compressés en une seule image. ][Liminal Contour][ fait partie d'un ensemble de trois œuvres ][LIMINAL][ et ][LIMINAL][ - dataSketch#1

### **IRIS (2014)**

*En collaboration avec Chloé Cheuk.*

*Iris* est une installation interactive qui étudie, intègre et compose un dialogue basé uniquement sur la gestuelle humaine. Pour interagir avec *Iris*, le public doit découvrir et créer un nouveau langage avec ses mains afin de pouvoir communiquer. En intégrant le corps humain dans une œuvre numérique, Wong et Cheuk exprime ainsi la fusion entre l'organique et le numérique en explorant les potentiels de l'art et du corps.

Avant même d'atteindre la trentaine, Kenny Wong a vu ses œuvres être exposées dans plus de 10 pays. Actuellement étudiant à la maîtrise en sculpture à l'Université Concordia de Montréal, il a obtenu en 2011 son Baccalauréat en médias créatifs de la *School of Creative Media* de l'Université municipale de Hong Kong. Wong a été nommé parmi les Golden 15 lors de la troisième édition de l'*International Emerging Artist Award*. Fasciné par les mouvements, les textures sonores et les motifs visuels, il a développé une spécialité en sculptures cinétiques informatisées.

L'exposition présentée à la TOHU a été élaborée en partenariat avec le festival Chromatic qui, chaque printemps, réunit des milliers de festivaliers passionnés d'innovation, de technologie et d'interactivité. La prochaine édition de l'évènement aura lieu du 24 mai au 2 juin 2017.

#### **Dates importantes :**

Le vernissage aura lieu le 22 février 2017 à 18 h à la TOHU.

**Pour se rendre à la TOHU :** 2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville)  
Métro Jarry (autobus 193 — Est)/Métro d'Iberville ou Frontenac (autobus 94 — Nord)

**Information & Billetterie :** Tél. : (514) 376-TOHU (8648) ou 1 888 376-TOHU (8648)

**Programmation complète :** [www.tohu.ca](http://www.tohu.ca)

\*\*\*

LA TOHU, AU CŒUR DE LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE, SE VEUT LE LIEU PAR EXCELLENCE DE DIFFUSION, DE CRÉATION, D'EXPÉRIMENTATION ET DE CONVERGENCE ENTRE CULTURE, ENVIRONNEMENT ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE EN AMÉRIQUE DU NORD. LA TOHU APPORTE SA CONTRIBUTION À L'ACCESSION DE MONTRÉAL AU RANG DE CAPITALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE TOUT EN SE POSITIONNANT COMME LA RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE PAR LA CULTURE.

LA TOHU EST FINANCÉE EN PARTIE PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC, LA VILLE DE MONTRÉAL, LE GOUVERNEMENT DU CANADA AINSI QUE LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL. LA TOHU BÉNÉFICIE ÉGALEMENT DE LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DU CIRQUE DU SOLEIL, GRAND PARTENAIRE ET D' AIR FRANCE, TRANSPORTEUR OFFICIEL. MERCI AUSSI À BORÉALE, KEURIG CANADA, LA FONDATION TD DES AMIS DE L'ENVIRONNEMENT, CASCADES, DESJARDINS, BCF S.E.N.C.R.L., UNIVINS AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS, LA PRESSE ET TÉLÉ-QUÉBEC.

-30-

**Source :** TOHU

**Relations de presse :**

Projet Caravelle, Stéphanie Richard, 514-296-0256