



QUAND 11 DES PLUS GRANDES INSTITUTIONS CULTURELLES  
MONTRÉALAISES DEVIENNENT LE TERRAIN DE JEU D'UNE RECHERCHE SUR  
L'ACCESSIBILITÉ ET L'INCLUSION DE TOUS LES CITOYENS, INCLUANT LES  
PLUS À RISQUE D'EXCLUSION

CONFÉRENCE DE PRESSE ET LANCEMENT :  
Mardi 18 octobre 2016 – 13H  
Espace culturel Georges-Émile-Lapalme - Place des Arts  
175, rue Sainte-Catherine - Montréal, QC H2X 1Y9

**Mardi 18 octobre 2016 - Montréal :** Exeko, en collaboration avec le **Groupe des onze** constitué de onze des plus grandes institutions culturelles montréalaises, présente le **Laboratoire Culture Inclusive**, un projet d'une durée de trois ans (septembre 2016 – mars 2019) sous le patronage de la **Commission canadienne pour l'UNESCO (CCUNESCO)**, qui veut **favoriser l'accessibilité au milieu institutionnel de la culture par l'identification et la diffusion de meilleures pratiques d'inclusion.**

Basé sur un mode de recherche socialement innovant et intersectoriel, le **Laboratoire Culture Inclusive** invite autour d'une même table comme sujets actifs de recherche (cochercheurs) les onze institutions et leurs équipes (personnel, sécurité, accueil, guide, etc.), onze organismes communautaires et leurs participants à risque ou en situation d'exclusion, des chercheurs universitaires, des travailleurs sociaux et des médiateurs-acteurs. Cette équipe hors norme s'est donnée pour objectifs de questionner, critiquer et échanger pour **corédiger une charte d'accessibilité culturelle participative et inclusive et identifier les meilleures pratiques d'accessibilité aux institutions culturelles.**

#### **Exeko**

Depuis 10 ans, Exeko se positionne dans le secteur culturel en questionnant les enjeux d'accessibilité à la culture et aux savoirs, la hiérarchisation des savoirs et leur cocréation avec tous les citoyens incluant les plus à risque d'exclusion. Organisme d'innovation sociale, basé à Montréal depuis 2006, Exeko utilise la créativité – l'art et la philosophie – pour l'inclusion sociale des personnes en situation ou à risque d'exclusion. Son approche reconnaît avant tout le potentiel de chacun à réfléchir, analyser, agir, créer et être partie prenante de la société, quel que soit sa situation ou son parcours : Exeko présume de l'égalité des intelligences.

#### **Groupe des onze**

Le Groupe des onze compte onze institutions participantes d'où son nom : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Maison Théâtre, Musée des beaux-arts de Montréal, Opéra de Montréal, Orchestre Métropolitain, Orchestre symphonique de Montréal, Salle Bourgie, Société de la Place des Arts, Théâtre du Nouveau Monde et la TOHU. Il favorise la démocratie culturelle basée sur une philosophie, des valeurs communes et un dialogue égalitaire entre les porteurs culturels montréalais et leurs publics, afin qu'émergent une nouvelle sensibilité et de nouvelles pratiques

liées au concept d'une culture au service de sa communauté. Le Laboratoire *Culture Inclusive* se veut l'affirmation de sa volonté de questionner les facteurs limitant d'accès à la culture en lui ouvrant les portes de sa programmation et en collaborant activement à cette recherche pendant 3 ans.

[exeko.org](http://exeko.org)

-30-

## Information

Maïlis Burgaud

Chargée des communications - Exeko

+1.514.528.9706 #105

[mailis.burgaud@exeko.org](mailto:mailis.burgaud@exeko.org)



## SOUS LE PATRONAGE DE



*La Commission canadienne pour l'UNESCO (CCUNESCO) relie les Canadiennes et les Canadiens au travail essentiel de l'UNESCO, l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Sous l'autorité générale du Conseil des arts du Canada, la mission de la CCUNESCO est de promouvoir la paix, l'égalité et un avenir viable pour le monde.*