

COMMUNIQUÉ

Diffusion immédiate, 30 septembre 2015



Triptyque, LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

en **première mondiale** à la TOHU

Dès le 14 octobre

Triptyque, le nouveau spectacle des 7 DOIGTS DE LA MAIN, est avant tout une histoire de rencontres. D'abord, celle de Samuel Tétreault, cofondateur et codirecteur artistique de la célèbre compagnie, avec Daniel Soulières. Le directeur artistique de Danse-Cité lui donnait alors carte blanche pour le volet *Trace-Interprète* de sa programmation. **Triptyque** permet ensuite la rencontre des arts du cirque avec ceux de la danse, à travers les créations de trois chorégraphes étoiles de la danse contemporaine, au style bien distinct. Virtuosité acrobatique, fines partitions chorégraphiques, voilà un mariage événementiel, du 14 au 25 octobre 2015, à la TOHU. Pour amoureux de danse et fidèles de cirque!

Une première collaboration, avec Marie Chouinard, Victor Quijada et Marcos Morau

S'alliant pour la première fois à d'autres créateurs pour la direction d'un spectacle, **LES 7 DOIGTS DE LA MAIN** ont invité les chorégraphes **Marie Chouinard**, **Victor Quijada** et **Marcos Morau** à créer un des trois volets de sa nouvelle production, **Triptyque**. Ce spectacle très attendu de la compagnie circassienne propose ainsi trois conjugaisons artistiques uniques, mariant danse et cirque, avec des interprètes d'exception dans les deux disciplines.

LA GRAVITÉ EST UN DÉFI PERMANENT POUR L'ÊTRE HUMAIN. CHAQUE JOUR, DEPUIS L'EFFORT DÉPLOYÉ POUR SE LEVER LE MATIN JUSQU'AU RELÂCHEMENT DU CORPS LE SOIR, LA VIE HUMAINE EST UN CONSTANT DIALOGUE AVEC L'ATTRACTION TERRESTRE. MARCHER, SAUTER, DANSER, VOLTIGER... TOUS NOS MOUVEMENTS TENDENT À APPRIVOISER CETTE FORCE QUI NOUS MAINTIENT AU SOL. – Samuel Tétreault

Au fil du spectacle, huit individus se révèlent à travers leur quête d'affranchissement de la gravité et de dépassement de soi. **LA PREMIÈRE PIÈCE**, un duo dirigé par **Marie Chouinard** et interprété par **Samuel Tétreault** et la danseuse **Anne Plamondon**, ausculte les liens ambigus de deux êtres dépendants l'un de l'autre et amorce un dialogue des corps avec le mouvement. Dans **LA SECONDE PIÈCE**, un quintette d'équilibristes-virtuoses recherche le contrôle absolu de la gravité et explore, sous la direction de **Victor Quijada**, la relation entre l'équilibre et le mouvement. Dirigée par **Marcos Morau**, **Samuel Tétreault** et **Isabelle Chassé**, **LA PIÈCE FINALE**, point culminant d'un formidable crescendo, intègre différentes disciplines circassiennes et met en scène les destins réels et imaginaires de huit individus aux prises avec les paradoxes entre rêve et réalité.

Nul doute que **Triptyque** saura surprendre et combler autant les inconditionnels de danse que les passionnés de cirque. Une production **LES 7 DOIGTS DE LA MAIN** en coproduction avec **SADLER'S WELLS** (Londres), **THOMAS LIGHTBURN** (Vancouver), **TOHU** (Montréal), **ALBOURNE** (Norwalk) et **DANSE-CITÉ** (Montréal).

*« Adolescent, je suis tombé en amour avec les arts du cirque. Dès mes premiers pas dans le monde artistique, j'ai aussi développé une passion pour la danse. À 17 ans, inspiré par Baryshnikov dans *Le Jeune homme et la Mort*, Marie Chouinard et son *Sacre du Printemps* ou Louise Lecavalier et *La La La Human Steps*, j'ai considéré quitter l'École Nationale de Cirque de Montréal pour devenir danseur. Encore aujourd'hui, bien que je sois devenu équilibriste et pratique depuis 25 ans l'art de l'immobilité, cette fascination pour la danse, l'art du mouvement, ne m'a jamais quitté »*, conclut **Samuel Tétreault**.



Vignettes : de gauche à droite, pièces 2, 1 et 3. Crédits photos : Alexandre Galliez

TOUS LES DÉTAILS AU TOHU.CA

LES BILLETS POUR *TRIPTYQUE* SONT ACTUELLEMENT EN VENTE : EN LIGNE SUR TOHU.CA EN PERSONNE À LA BILLETTERIE DE LA TOHU, AU 2345, RUE JARRY EST À MONTRÉAL PAR TÉLÉPHONE AU 514 376-TOHU (8648) OU 1 888 376-TOHU (8648). LA BILLETTERIE EST OUVERTE TOUS LES JOURS DE MIDI À 17 h. DEVENEZ MORDU DE LA TOHU ET ÉCONOMISEZ 25 % DE RABAIS

14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24 octobre : 20 h | Dimanches 18 et 25 octobre : 14 h
14 octobre : avant-première | 15 octobre : première mondiale | 16 et 22 octobre : rencontres avec les artistes
Déconseillé aux moins de 10 ans.

Chorégraphes et metteurs en scène : (1) Marie Chouinard, (2) Victor Quijada, (3) Marcos Morau, Isabelle Chassé, et Samuel Tétréault. Interprètes : Joaquim Ciocca, Marie-Ève Dicaire, Geneviève Drolet, Kyra Jean Green, Franklin Luy, Nicolas Montes de Oca, Anne Plamondon et Samuel Tétréault. Musique : (1) Louis Dufort, (2) Jasper Gahunia, (3) Nans Bortuzzo. Éclairages : Yan Lee Chan. Conception costumes : (1) Liz Vandal, (2+3) Camille Thibault-Bédard. Décors : (1) Marie Chouinard, (2+3) Cloé Alain Gendreau. Collaboration chorégraphique : (3) Anne Plamondon et Kyra Jean Green. Kinbakushi : (1) Isabelle Hanikamu. Direction de production : Chloé Rondeau. Assistance à la mise en scène et régie : Camille Labelle. Présenté avec le soutien du Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

UN PEU PLUS SUR LES TROIS CHORÉGRAPHERS

MARIE CHOUINARD est une chorégraphe à part entière. Dès sa première création en 1978, elle s'est imposée comme une artiste singulière pour qui la danse est plus qu'une discipline artistique, mais un véritable art sacré qui demande une interprétation virtuose et l'invention d'un univers différent à chaque fois. L'œuvre de Marie Chouinard comprend au-delà de cinquante créations, chorégraphies solos et de groupes.

Depuis la fondation du Groupe RUBBERBANDance en 2002, **VICTOR QUIJADA** a créé plus de 24 pièces de durées variées et a tourné à l'international avec sa compagnie. L'œuvre de Quijada reconsidère et déconstruit de façon éloquente les principes chorégraphiques afin de les intégrer à l'idéologie hip-hop de ses débuts, puis d'examiner l'humanité à travers une fusion unique d'esthétiques.

Étoile montante de la danse contemporaine en Europe, l'Espagnol **MARCOS MORAU** cofonde en 2005 le collectif LA VERONAL qui regroupe des disciplines comme la danse, le cinéma, la littérature et la photographie. Son objectif : trouver de nouveaux supports expressifs et de nouvelles références culturelles employant un langage narratif, dans l'idée de constituer des espaces artistiques globaux.

UN PEU PLUS SUR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Ayant pour nom un jeu de mots illustrant l'unité de ses membres, **LES 7 DOIGTS DE LA MAIN** évoluent avec sept codirecteurs artistiques aux commandes d'un collectif qui ne cesse de grandir depuis 13 ans et de parcourir le monde, avec pour objectif la même visée artistique d'un cirque d'auteur.

LA TOHU, AU CŒUR DE LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE, SE VEUT LE LIEU PAR EXCELLENCE DE DIFFUSION, DE CRÉATION, D'EXPÉRIMENTATION ET DE CONVERGENCE ENTRE CULTURE, ENVIRONNEMENT ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE EN AMÉRIQUE DU NORD. LA TOHU APPORTE SA CONTRIBUTION À L'ACCESSION DE MONTRÉAL AU RANG DE CAPITALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE TOUT EN SE POSITIONNANT COMME LA RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE PAR LA CULTURE.

LA TOHU EST FINANCÉE EN PARTIE PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, LA VILLE DE MONTRÉAL, AINSI QUE LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN ET LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL. LA TOHU BÉNÉFICIE ÉGALEMENT DE LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE RADIO-CANADA ET DU CIRQUE DU SOLEIL, GRANDS PARTENAIRES ET D'AIR FRANCE, TRANSPORTEUR OFFICIEL. MERCI AUSSI À UNIBROUE, KEURIG CANADA, LA FONDATION TD DES AMIS DE L'ENVIRONNEMENT, CASCADES, LE MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS, SANS OUBLIER LA STM, BCF S.E.N.C.R.L., UNIVINS, AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS, LA PRESSE ET COGECO METROMÉDIA.

Source : TOHU

Relations de presse : ROY & TURNER COMMUNICATIONS
Mélissa Roy, 514 844-9678, poste 208, mroy@roy-turner.com